SPECIAL
1764
Apr.9
PaReT

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueduneco l00remy

augus. de S' aubin inv. et Sculp. 1757

2850
L.
1372

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TRES BEAUX

TABLEAUX,

DESSEINS ET ESTAMPES

DE MAÎTRES DES TROIS ÉCOLES;

Livres & ſuites d'Eſtampes, dont les épreuves ſont belles & anciennes; Planches gravées, Figures de Marbre & de Terre cuite, Bagues de Diamans, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c.

Partie de ces Effets viennent de la Succeſſion de feu Mr. J. B. DE TROY, *Directeur de l'Académie de Rome.*

Cette Vente ſe fera le Lundi 9 Avril 1764, trois heures de relevée, & jours ſuivans.

PAR PIERRE REMY.

A PARIS;

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte-cochere, en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXIV.

Avec Approbation & Permiſſion.

De la part de votre très humble serviteur. Remy.

ILAP85-D9306

TABLE

TABLEAUX.

Ecole d'Italie. *page* 1
Ecole des Pays-Bas. 10
Ecole Françoiſe. 24
Tableaux de diverſes Ecoles. 44, 65 & 96
Figures de terre cuite. 49
Livres & Recueils d'Eſtampes. *idem*
Deſſeins ſous verre. 67
Planches gravées. 70
Figures de marbre & autres. 72
Bagues de Diamans, Pierres gravées & autres Bijoux. 73
Deſſeins des trois Ecoles. 75

ESTAMPES.

Ecole d'Italie. 78
Ecole des Pays-Bas. 83
Ecole Françoiſe. 87
Indication des articles qui ſeront vendus dans le cours de chaque vacation. 100

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSEINS, ESTAMPES reliées & en feuilles, FIGURES de Terre cuite & de Plâtre, Porcelaines, Diamans, Pierres gravées, & autres Curiosités.

TABLEAUX.

Tiziano Vecelli.

1 LE Buste d'un homme, peint sur toile, de 20 pouces de haut sur 17 de large. *

* Les mesures des Tableaux sont prises d'arazement des bordures, c'est-à-dire, de felliure en felliure.

André Solario.

2 Notre-Seigneur repréſenté à mi-corps, tenant un roſeau, peint ſur bois, de 11 pouces de haut, ſur 8 de large.

3 N. S. tenant un triangle : tableau peint ſur bois, dans la maniere de Leonard de Vinci ; il porte 34 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Paris Bourdon.

4 Un Concert compoſé de quatre figures à mi-corps, on crois y reconnoître le pinceau de Paris Bourdon. Ce tableau, qui eſt peint ſur toile, porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Nicolo.

5 Mars careſſant Venus : figures aſſiſes, de grandeur naturelle : ce tableau eſt peint ſur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

6 David jouant de la Harpe, peint ſur toile, de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

Baccio Badinelli.

7 Un Païſage, on y voit ſur le devant

un Satire proche d'une table, ſur laquelle eſt un morceau d'étoffe cramoiſi : il eſt peint ſur toile, & porte 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

Jacques da Ponte.

8 La Naiſſance de Notre-Seigneur ; 16
peinte ſur toile collée ſur bois, de 22 pouces & demi de haut, ſur 30 de large : ce tableau a un mérite qui le diſtingue d'entre beaucoup d'autres, faits par ce Maître Vénitien.

9 Un autre bon Tableau du même *da* 19
Ponte, dit le Baſſan, repréſentant Suſanne dans le bain, effrayée de voir deux Vieillards qui approchent d'elle : il eſt peint ſur toile, de 32 pouces de haut, ſur 47 de large.

10 Un Tableau compoſé de quatre figu- 40
res ; on y voit un Ane, qu'un homme charge de bois ; on le croit de Jacques Baſſan : il eſt peint ſur toile, collé ſur bois, & porte 24 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

Jacques Palme le jeune.

11 Diogene proche de ſon tonneau ; il 3
eſt aſſis, le corps panché, & ſa main gauche poſée ſur un livre. Ce tableau

est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large.

Joseph Ribera.

12 Un Vieillard presque à mi-corps, & de grandeur naturelle; il tient une bourse en main. Ce tableau est peint très largement, sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

André Oche, ou *André Sacchi.*

13 Notre-Seigneur succombant sous le poids de la Croix, deux hommes la soulevent; Ste. Véronique à genoux, tient le mouchoir sur lequel est empreinte la Face du Sauveur : on voit à droite un homme à cheval, & la tête d'un autre qui est deriere lui avec un drapeau. Ce tableau est peint sur toile, de 16 pouces & demi de haut, sur 12 de large.

Il se trouve dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans, un Tableau de cette même composition, qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large. Simon Valée l'a gravé pour le Recueil de Crozat, n°. 114.

Michel-Ange Cerquozzi.

14 La repréſentation de l'Arc de Conſtantin ; tableau enrichi de figures, peint ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large. 13·5

Jean-François Grimaldi.

15 Un Payſage richement compoſé ; dans lequel eſt repréſentée la fuite en Egypte. La Vierge met l'Enfant ſur l'âne, St. Joſeph marche devant, deux hommes, ſont dans un bateau ; on y voit neuf figures ſur différens plans. Ce tableau, qui eſt frais de coloris & d'une belle touche, tient beaucoup des Carraches ; il eſt ſur toile, de 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 24 pouces 3 lignes. 80

Gio Benedetto Caſtiglione.

16 Un Tableau peint ſur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds de large : il repréſente un troupeau de Moutons qui ſort d'entre des rochers, un Cheval chargé de divers uſtenſiles de ménage, un Bœuf ; de plus, neuf figures, dont un Enfant dans les bras 2.41

d'une Femme, vue par le dos, montée sur un Cheval blanc, qui est dans l'angle à droite.

Ce Tableau mérite une attention particuliere; on y trouve de l'expression dans les figures, & de la correction dans le dessein; les draperies larges y sont jettées avec cette belle simplicité qu'il n'est pas facile d'acquerir.

17 Un Ange parlant à Abraham au moment qu'il est près de sacrifier son fils Isaac attaché sur le bucher; cette esquisse est touchée avec art, & colorée vigoureusement : elle porte 15 pouces & demi de haut, sur 11 pouces & demi de large.

18 Deux Tableaux de forme ronde; ils représentent des Batailles, peintes sur toile : chacun porte 23 pouces de diametre; les bordures qui les renferment sont quarrées en dehors.

Jean-François Romanelli.

19 Europe assise sur Jupiter transformé en Taureau au milieu de la mer, & Venus avec l'Amour dans un char tiré par des Dauphins. Ces deux agréables

tableaux font fur cuivre ; ils ont chacun 6 pouces de haut, fur 9 pouces & demi de large.

Pierre François Molla.

20 Deux très beaux Tableaux de ce Maître ; l'un repréfente une Paftorale, compofée de deux figures de belle proportion ; l'autre, Narcis qui fe regarde dans l'eau : ils font peints fur toile, & portent chacun 3 pieds 9 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large. 900

21 L'Enlevement d'Europe, peint fur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces. 60

Charles Maratti.

22 Un Tableau repréfentant la Ste. Vierge, vue de face & à mi-corps, peinte fur toile, de 8 pouces de haut, fur 6 de large. *Striebel*, Peintre Romain, a gravé une Eftampe d'après ce tableau, qui vient de la Collection de M. de Heineken, Confeiller des Finances du feu Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Le Catalogue raifonné des Tableaux, Deffeins & Eftampes qui compofent différens Cabinets, par P. Remy en 1757, en fait mention au n°. 4. 301

Valerio Caſtelli.

23 L'Adoration des Mages & celle des Bergers, Eſquiſſes peintes ſur bois, chacune de 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Sebaſtien Ricci.

24 Deux Tableaux repréſentant des Hermites qui méditent dans des bois, proche des rochers, des Eſprits malins cherchent les moyens de les diſtraire de leurs pieuſes occupations. Ces deux morceaux ſont très fort de coloris ; ils ſont peints ſur toile ; chacun porte 23 pouces de haut, ſur 28 de large.

Donato Creti.

25 Le frappement du Rocher : ce tableau eſt d'une grande richeſſe de compoſition, & l'effet en eſt très agréable ; on l'eſtime un des plus beaux ce Maître : il eſt peint ſur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

Roſalba Cariera.

26 Un Tableau des plus parfaits de cette illuſtre Fille, peint au paſtel, repré-

ſentant une femme à mi-corps, coeffée en cheveux & couronnée de laurier, le bras droit eſt nud; elle tourne le feuillet d'un livre : ce morceau, qui eſt ſous glace, porte 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

Sébaſtien Conca.

27 Un Tableau agréable, qui peut ſervir de pendant à celui qui porte le numero 22, & qui vient du même Cabinet; il repréſente une figure aîlée couronnée de lauriers, tenant une plume & un livre. Ce Peintre a prétendu repréſenter le Génie des Sciences. 122

Gaſpar van Vytel.

28 La vue d'un paſſage pratiqué dans des rochers, avec figures : ce tableau eſt peint ſur toile, de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. 104.10

François Zuccarelli.

29 Un Payſage enrichi de fabriques; on y voit ſur le devant trois figures très agréables, d'un deſſein *Svelte*, dont deux femmes; l'une eſt de bout, tenant une cruche ſur la tête; l'autre s'eſſuie les jambes qu'elle vient de la- 141

ver dans un ruiſſeau, auprès duquel elle eſt aſſiſe. Ce tableau, d'un coloris frais & touché facilement, eſt peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Gaſp. Tiziani.

30 Une fête à l'honneur de Bacchus, peinte ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut ſur 27 pouces 6 lig. de large.

Jean-Baptiſte Tiepolo.

31 Deux Tableaux ſans bordures, ſur toile, chacun de 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large; l'un repréſente Jacob ſur la montagne de Galaad, & l'autre l'arrivée de Jacob en Egypte.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Lucas de Leyde.

32 UN Sujet pieux, compoſé de dix figures; ce tableau eſt ſur bois, il porte 5 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

Pierre Breughel.

* 32 La Vue d'un grand Village, d'une Campagne & d'une Riviere glacée où sont des Patineurs ; tableau peint sur bois de 13 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 11 · 5

Cornille Molenaer.

33 Un joli Tableau dans le goût de Bartholomé ; on y voit une Fontaine, des Fabriques & du Paysage avec Figures : il a pour pendant une Vue de Riviere & de vieux Bâtimens, par un Maître Flamand ; ces deux tableaux sont sur bois, & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large. 48 · 10

Judocus de Momper.

34 Un Paysage dans lequel on voit entr'autres figures, le Jeune Tobie tenant un Poisson à côté de l'Ange son conducteur ; ce tableau qui est des plus finis du *Momper*, est peint sur bois, & porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 25 pouces 6 lignes de large. 10

35 Deux Vues de Mer & de Rochers, avec figures : ils sont sur toile, chacu- 18 - 3

ne de 27 pouces 6 lignes de haut, ſur 45 pouces 6 lignes de large.

Pierre Paul Rubens.

36 Une Dame à mi-corps qui a les mains l'une ſur l'autre, elle eſt coeffée en cheveux, ſon vêtement eſt une Robe noir : ce tableau que l'on prétend avoir été trouvé dans le Palais à Bruxelles après l'incendie, eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 1 pouces de large.

Corneille Poelenburg.

37 De l'Eau qui ſerpente entre des Rochers, & qui tombant à la droite du tableau, forme un Ruiſſeau d'où viennent ſe baigner quatre Femmes, dont l'une a ſept pouces de proportion ; ſur un plan élevé on voit trois Hommes, & ſur le haut d'un des Rochers, pluſieurs Fabriques : des Arbres enrichiſſent ce tableau qui eſt un des plus grands de ce Maître ; le ton de couleur eſt bon & la touche très ſpirituelle : il eſt peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

Jacques Jordaens.

38 S. Jérôme liſant, vû preſque à mi-

corps, de grandeur naturelle : ce tableau qui eſt touché ſavamment, eſt peint ſur bois : il porte 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

39 Un Tableau ſur bois de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes : il repréſente une Femme tenant un flambeau ; elle a un Enfant ſur ſes genoux & deux à ſes côtés. 10

40 Deux Tableaux ; l'un repréſente un Concert, l'autre un Chat à qui l'on fait manger de la bouillie : ces compotions groteſques ſont peintes chacunne ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces. 25·5

Antoine van Dyck.

41 Un Saint, levant les yeux au Ciel, figure preſque à mi-corps, ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large. 160

42 Un homme à mi-corps en chemiſe, aſſis ſur une chaiſe, il a la main droite poſée ſur le dos d'un chien ; ce tableau que l'on dit être de Pierre Lely, retouché par Van Dyck, eſt ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large. 10

43 Le Buſte d'un Général Hollandois, 2

peint dans le goût de Van Dyck, ſur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Rembrandt van Rhein.

44 Deux Portraits, peints ſur bois, de forme ovale, chacun porte 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

L'on ne croit pas pouvoir trouver de plus beaux tableaux de Rembrandt, que le ſont ceux-ci : un portrait d'homme, que l'on croit être celui d'Eraſme, eſt touché avec fermeté ; le coloris en eſt vigoureux : celui de femme a des beautés eſſentielles, une phyſionomie aimable, la touche fine & le coloris agréable.

45 Deux Egyptiens, figures à mi-corps : on prétend qu'ils ſont de Rembrandt ; ces deux tableaux portent chacun 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces.

Andrien Brauwer.

46 Une Tabagie où quatre Hommes paroiſſent chanter, l'un d'eux tient un papier de Muſique ; ce tableau eſt

ſur bois de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

Joſeph van Craesbeke.

47 Un Peintre Flamand, fumant & tenant ſa palette, il a un chevalet devant lui; ce tableau qui eſt peint ſur bois, porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. 40 · 3

Palamedes.

48 Une Dame debout proche de ſa toilette, eſt accompagnée de trois Femmes de Chambre, & de deux Cavaliers qui ſemblent empreſſés à la ſervir; un homme habillé négligemment que l'on peut ſuppoſer être le Mari, ne paroît, non plus que cette Dame, vouloir ſe prêter à leurs empreſſemens: ce tableau qui eſt agréable de couleur & d'effet, eſt peint ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 23. 51

Adrien Van Oſtade.

49 Une Chambre, ſur le premier plan de laquelle il y a un Homme juſqu'aux genoux, vû de face, un Livre de Muſique eſt poſé devant lui ſur une chaiſe; une Femme préſente un verre de bierre à un Homme tenant ſa pipe, 1630

qui eſt aſſis proche d'une cheminée. Ce Tableau, dont on ne peut aſſez exalter le mérite, eſt de cette belle touche & de ce coloris piquant qu'on eſt charmé de trouver dans les morceaux d'Adrien van Oſtade : il eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

David Teniers.

50 Deux Tableaux peints ſur toile, chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large. *Téniers* y a repréſenté des intérieurs de Fermes, où ſont des Moutons, des Vaches, des Poules, &c. Dans le premier, un Berger debout joue de la flute ; & dans l'autre, on voit auſſi un Berger, mais aſſis, tenant ſon chien.

David Rikaert.

51 Un des plus beaux & des plus agréables Tableaux de ce Maître, peint ſur toile, de 33 pouces de haut, ſur 27 de large.

Godefroi Schalken.

52 Une vieille Femme de bonne mine,

vue à mi-corps dans ſa boutique ; elle met des lunettes pour regarder de la moutarde qu'un jeune garçon a dans un pot : la gravité qui paroît ſur le viſade cette femme, l'air riant & moqueur de cet enfant, fait un contraſte qui eſt amuſant. Ce tableau eſt ſur bois de 5 pouces & demi de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large.

53 Un Homme de bonne humeur qui 372
tient un verre dans lequel eſt un citron, peint par Schalcken : un autre Homme en habit noir, tenant des gants de la main gauche ; on l'eſtime être de Gerard Douw : ces deux figures ſont à mi-corps & peintes ſur bois, chacune porte 7 pouces de haut, ſur 6 de large.

Herman Swanevelt.

54 Un Payſage où l'on voit une Riviere, 140
des Rochers & des Montagnes : ce tableau qui eſt ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 15 de large, eſt un des plus fins d'*Herman*. Ce Peintre a ſavamment repréſenté l'effet d'un tems de pluie : il a peint ſur le premier plan, un Homme, une Femme & un Chien qui court devant eux, un peu plus loin un Homme monté ſur un Ane ;

plusieurs petites figures sont dans l'éloignement.

55 Un Paysage & Chûte d'eau à travers des Rochers, plusieurs Figures & Animaux; ce tableau est sur toile de 30 pouces de haut, sur 39 pouces de large.

Jean Both.

56 Un Tableau peint sur cuivre de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large; il représente un Pont & des Fabriques avec figures.

Philippe Wouwermans.

57 Un Tableau peint sur bois de 13 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large.

Ce morceau, qui est ragoutant de couleur & fort lumineux, a des finesses qui le font estimer. J. Moyreau l'a gravé sous le titre de la Marchande de Canards; c'est la 89e. de son œuvre.

Hondt.

58 Une Rencontre de Cavalerie au bas d'un Moulin qui est en feu; ce tableau est d'un coloris brillant, & de la tou-

che la plus précieuse de ce Maître : il est peint sur toile de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

Bartholomé.

59 Un Tableau attribué à ce Maître, 72
il représente des Ruines, des Rochers & des Animaux; il y a aussi deux figures : ce morceau qui est sur cuivre, porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

Pierre Tyssens.

60 Un Sculpteur qui tient une figure de 13
terre posée sur un chevalet ; il est représenté à mi corps & de grandeur naturelle : ce tableau est peint sur toile de 3 pieds 3 pouces dehaut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Willem (Guilleaume) *Kalf.*

61 Deux Verres & un Plat d'argent très 80
ouvragé, posés sur une Table de Marbre ou est un Tapis de Turquie qui la couvre en partie ; sur ce Plat il y a une Montre, un Couteau d'Agate, deux Citrons & une Jatte de Porcelaine : ce tableau qui est des plus beaux de Kalf, est peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

62 L'intérieur d'une Maiſon de Fermier; on voit une femme qui bat du beurre, une autre qui fait la cuiſine, & une troiſieme proche de la porte, porte un pot au lait ſur ſa tête : différens uſtenſiles de cuiſine & des légumes enrichiſſent ce tableau, qui eſt d'un beau tranſparent & d'une grande fineſſe; il eſt ſur bois, & porte 14 pouces de haut, ſur 10 pouces & demi de large.

63 Un Jardinier & une Jardiniere proche d'un puits dans un jardin : il y a par terre des bottes de raves, des choux-fleurs, des concombres, oignons & autres légumes. Ce tableau, qui eſt généralement clair & agréable, eſt peint ſur bois, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

Antoine François Vander Meulen.

64 Deux Batailles peintes ſur bois, chacune de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large.

Ces deux Tableaux ſont des plus fins de ce Maître; la ſuavité qui y regne, & le précieux du pinceau, ſemblent ne rien laiſſer à deſirer : ils ont été gravés par

J. Daullé, l'un ſous le titre de premiere rencontre de Cavalerie, l'autre ſous celui de deuxieme rencontre de Cavalerie.

Jacques Ruiſdaal.

65 Un charmant Païſage, peint ſur toile, de 22 pouces 3 lignes de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large. 836

Ce Tableau eſt autant ragoutant qu'il eſt ſavant, le *faire* en eſt admirable. Deux jeunes Garçons avec des moutons proche d'une riviere, ſont peints de la main d'*Adrien Vanden Veld.*

Gaſpard Netſcher.

66 Un jeune Garçon portant un panache à ſon chapeau, eſt vu à mi-corps, tenant de la main gauche une coquille qui eſt poſée ſur une table; il eſt occupé à regarder une bouteille de ſavon qui eſt en l'air. Ce petit morceau, qui eſt fin & précieux, eſt peint ſur bois; il porte 4 pouces de haut, ſur 3 de large. George Wille, célébre Graveur Allemand, en a gravé l'Eſtampe. 640

Antoine le Nain.

67 Quatre jeunes Garçons jouant à la porte de leur maiſon ; l'un d'eux tient une cage poſée ſur le fond d'un tonneau, un Chat eſt à côté. Ce tableau eſt ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 15 de large. *Elluin* en a gravé l'Eſtampe qui a pour titre, *le Voleur pris.*

Abraham Genoels.

68 Deux Païſages avec figures & animaux ; ces deux tableaux ſont dans le goût de Gaſpar du Ghet, ils peuvent paſſer pour être de ce Maître : chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

Vander Meer de Jonge.

69 Un Payſage du meilleur tems de ce Maître, avec figures & animaux, peint ſur toile de 7 pouces & demi de haut, ſur 10 pouces de large.

Auguſte Querfurt.

70 Deux Sujets de Guerre, peints ſur toile de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

Mathieu Bril.

71 Deux Marines peintes ſur toile ; chacune porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 5 pouces de large.

Balthazar Beſchey.

72 Une Fête en l'honneur de Bacchus, peinte dans le goût de Rothenamer ; la compoſition de ce tableau eſt fort riche : il eſt peint ſur bois & porte 20 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

73 Les trois Maries au Tombeau, ces figures ont 7 pouces 6 lignes de proportion ; le Payſage qui ſert de fond à ce tableau, eſt riche & d'une agréable compoſition : il eſt peint ſur cuivre, & porte 15 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Caſanova.

74 Petite Chaſſe aux Canards, & Préparatifs pour la Pêche, gravés par N. *Dufour* : ces deux Eſtampes qui ſe vendent chez la Veuve de F. Chereau, ſont gravées d'après les deux tableaux qui ſont ſous ce Numéro ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 9 pouces 3

lignes de haut, ſur 18 de large.

75 Deux Tableaux, dont un a été gravé par J. Moyreau; l'Eſtampe a pour titre, l'Eſcorte d'Equipage. Ils ſont ſur toile, chacun porte 12 pouces de haut, ſur 19 de large.

Antoine Krauſe.

76 Un Tableau peint ſur toile de 14 pouces 3 lignes, ſur 10 pouces 6 lignes; il repréſente une Femme debout, tenant un Ballet ſur lequel elle ſemble ſe repoſer : le fond de ce tableau eſt une Cuiſine où ſe voient différens uſtenſiles.

77 Une Marchande de Carpes & une de Creuſets; ces deux tableaux qui ſont ſur toile, chacun de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large : ont été gravés par *Voyez le jeune*; les Eſtampes ſe trouvent chez Beauvarlet.

ECOLE FRANÇOISE.

Martin Freminet.

78 LE Buſte d'une Sainte, tableau ſur bois de forme ovale, portant 16 pouces de haut, ſur 11 de large.

Simon Vouet.

79 La Magdeleine dans ſa Pénitence; 15
elle eſt à mi-corps; la Tête de profil: un Rocher & un Ciel ſervent de fond à ce tableau, qui eſt un des plus fins de ce Maître: il eſt peint ſur cuivre, & porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

80. S. François ſoutenu ſur des Nuées; 30
des Anges ſont dans le haut de ce tableau qui eſt peint ſur toile, colée ſur bois de 14 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. Le ragoût de couleur qui ſe trouve dans ce morceau, fait croire qu'il eſt peint en Italie.

81 Un ſujet emblématique, compoſé 24
de quatre figures; on y remarque le Tems qui enleve la Vérité, dont l'Erreur a pris la place, repréſentée par une femme aîlée, qui porte un maſque ſur la tête: ce tableau, qui eſt du bon tems de *Vouet*, eſt ſur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

Nicolas Pouſſin.

82 Un Tableau peint ſur toile, de 2 126

pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds de large : il repréſente un Payſage & des Bâtimens ; les arbres ſont agités par un vent impétueux ; le tonnere, qui tombe, effraie les figures qui y ſont peintes, dont deux ſe voient ſur un chariot tiré par deux bœufs, qui tombent ſur les jambes de devant. Ce tableau eſt rendu avec une vérité frappante : l'eſprit d'une touche ſavante & l'expreſſion dans les figures s'y trouvent à un dégré ſupérieur.

83 Notre-Seigneur deſcendu de la croix, accompagné de deux Anges, dont un lui tient la main droite. Ce tableau, de forme octogone, porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

84 Le Portrait de *Nicolas Pouſſin*, peint par lui-même ; il eſt en buſte, vu de trois quarts, ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Jacques Blanchard.

85 L'Ange annonçant à la Vierge qu'elle enfantera le Sauveur. Ce tableau, qui eſt ſur cuivre, de forme ovale, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

86 La Magdeleine, figure à mi-corps de grandeur naturelle, peinte ſur bois : ce tableau porte 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

87 Danaé recevant la pluie d'or : tableau ſur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large. 44 · 12

Euſtache le Sueur.

88 Un ſacrifice à la Tonne, peint à l'imitation d'un Bas-relief de marbre. Ce tableau, qui eſt peint ſur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large, eſt très eſtimable ; la compoſition en eſt riche & élegante, & le deſſein très coulant. 39

Philippe Champagne.

89 Un Tableau, très vigoureux de couleur, repréſentant St. Mathieu ; cet Apôtre eſt vu de profil & à mi corps, la tête tournée de trois quarts ; il tient un livre. Ce morceau eſt peint ſur toile collé ſur bois, de 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. 13

Sébaſtien Bourdon.

90 L'Enfant Jeſus aſſis ſur les genoux de la Vierge, il ſemble vouloir aller 31

caresser une Colombe que tient le petit St. Jean. Ce tableau, qui est du bon tems de ce Maître, est peint sur toile, de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

91 Notre-Seigneur rendant la parole à un muet; tableau peint sur toile, de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

92 Le Crucifiement de St. Pierre, Esquise du beau tableau qui est dans l'Eglise de Notre-Dame, à Paris: il est sur toile, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.

93 Un Pape ressuscitant un homme qui est dans un cercueil, beaucoup de spectateurs paroissent étonnés, d'autres se prosternent; ce tableau est sur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

94 Un jeune Garçon assis sur un Ane, deux Femmes & un Homme le suivent, ils paroissent sortir d'un Village: ce tableau, qui est peint sur bois, dans le goût du *Nain*, porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

Pierre Mignard.

95 Pan & Sirinx, que l'Amour armé de

ſon flambeau retient par ſa robe, le Fleuve Ladon la reçoit dans ſes bras, deux Nayades la regardent. Ce tableau eſt auſſi frais de coloris, que s'il venoit d'être peint : il eſt ſur toile & porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

96 Une Compagnie de Cavalerie en marche, ſur un terrein un peu élevé ; dans l'éloignement, vers la gauche, on apperçoit une Bataille. Ce tableau, où le *Bourguignon* a fait valoir ſa touche ſavante, beaucoup de variétés & d'expreſſion dans les caracteres de ſes figures, enfin du coloris le plus vigoureux, eſt peint ſur toile, de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large. 151

Baptiſte Monnoyer.

97 Un joli Bouquet compoſé de différentes fleurs, peintes avec beaucoup d'eſprit & d'intelligence ; il eſt ſur cuivre, de forme ovale, & porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large. 81-2

98 Deux Vaſes, dans leſquels ſont des 92

Œillets, Grenades, Roſes blanches, Pavots, & autres Fleurs. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur toile, chacun porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

Joſeph Vivien.

99 Le Portrait de Montaigne à mi-corps, tenant un livre; il eſt enveloppé d'un manteau d'écarlate. Ce tableau eſt de forme ovale, ſur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Jean-Baptiſte Foreſt.

100 Un Payſage avec figures, peint ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Charles de la Foſſe.

101 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant-Jeſus debout entre ſes bras. Ce tableau, que cet Artiſte a fait dans ſon meilleur tems, eſt peint ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large; ſa forme eſt ovale.

102 Saint Mathieu poſé ſur des nuées, un Ange tient un livre. Ce tableau porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

Nicolas Colombel.

103 Une Femme à mi-corps, tenant un tourneſol ; des arbres ſervent de fond à ce tableau, qui eſt du bon tems de ce Maître : il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Franciſque Milé.

104 Un riche Payſage avec des Bâtimens & Edifices à la Romaine : ce tableau, qui eſt extrémement agréable & intéreſſant, tient beaucoup de la maniere de Nicolas Pouſſin ; il porte 11 pouces de haut, ſur 17 de large.

François de Troy.

105 L'Enfant Jeſus, méditant ſur la Croix, peint ſur toile, de 29 pouces de haut, ſur 24 de large.

106 Un Mézetin, dont on trouve l'Eſtampe qui a été gravée par Vermeulen : il eſt ſur bois, & porte 17 pouces de haut, ſur 13 de large.

J. B. François de Troy.

107 Un Tableau touché ſavamment & de bonne couleur ; il repréſente Sirinx dans les bras du Fleuve Ladon, qui

regarde Pan embarraſſé dans des roſeaux : il eſt ſur toile, & porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

108 Diane au Bain avec deux de ſes Nymphes; Tableau peint ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 24 pouces : on en trouve l'Eſtampe gravée par Françoiſe Deschamps, épouſe de M. Beauvarlet.

109 Un Retour de Chaſſe peint en en 1737 : cette belle Eſquiſſe eſt ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Joſeph Paroſſel.

110 Une Bataille peinte ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

Antoine Watteau.

111 Un petit Savoyard ayant une ſelle ſur ſon dos : peint ſur bois de 8 pouces de haut, ſur 6 de large.

Jean Baptiſte Oudry.

112 Un Lievre & un Faiſan liés avec une corde qui tient à un clou à crochet; une Perdrix rouge eſt au bas : ce tableau qui a été fait avec ſoin en

l'année 1753, ſur toile qui repréſente (à faire illuſion) un paneau de trois planches de ſapin, porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large.

Jean Grimou.

113 Grimou tenant un verre & une cruche, ſa Maîtreſſe eſt à côté de lui; ces deux figures ſont à mi-corps, ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114 Le Portrait de Grimou, peint ſur toile de 33 pouces de haut, ſur 26 de large. 40

Jean-Baptiſte Nattier.

115 Joſeph fuyant la Femme de Putiphar; tableau du bon tems de *Nattier*, peint ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large: il eſt gravé par Beauvarlet, ſous le titre du Chaſte Joſeph. 160

Nicolas Bertin.

116 Deux Femmes à mi-corps l'une repréſente l'Hiſtoire, & l'autre la Poéſie: ces deux tableaux ſont peints ſur toile, chacune de 27 pouces de haut, ſur 36 pouces de large. 80

117 Deux autres bons Tableaux du mê- 41.5

me Maître ; dans le premier, une Payſanne aſſiſe proche d'un arbre, paroît inconſolable d'avoir renverſé ſon Pot au lait & ſon panier ; dans l'autre eſt un Jardinier qui ſomeille : ces deux tableaux ſont ſur toile ; ils portent chacun 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

Noël Nicolas Coypel.

118 Narcis ſe regardant dans un petit ruiſſeau ; quatre Amours le regardent, l'un d'eux le montre au doigt : ce tableau qui eſt du meilleur tems de ce Maître, porte 7 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Charles Coypel.

119 Deux Pendans qui ont été gravés par Desplaces, l'un ſous le titre d'Education douce & inſinuante : l'autre ſous celui de l'Education ſéche & rebutante ; ces deux tableaux portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Louis Galloche.

120 Zephire & Flore avec des Amours ; ce tableau que l'Auteur a fait pour

M. Raymond de St. Marc, & où il a apporté toute l'attention possible pour en faire un morceau distingué ; est peint sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces : il a été gravé par l'Epouse de M. Beauvarlet.

Joseph Christophe.

121 Apollon & la Sybile de Cumes, accompagnés d'un Amour ; ce tableau est très certainement des plus beaux de ce Maître : il est sur toile de 18 pouces de haut, sur 23 pouces de large. 39

Nicolas Lancret.

122 Deux jolis Tableaux chacun de 7 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes : ils représentent des Divertissemens. Dans l'un qui est composé de 10 figures de 4 pouces de proportion ; on voit un Homme en habit de Pierrot, dansant avec une Dame : dans l'autre, des Dames sont assises à terre, pendant qu'une se promene avec un Mezetin. 290

Le Chevalier Vleughels.

123 Le Roi Salomon offrant un Sacrifice 72

à Junon ; dix ſept Femmes l'accompagnent. Ce tableau eſt des mieux compoſés de cet Auteur, le coloris en eſt bon, les figures ont 6 pouces de proportion : il eſt peint ſur toile, & porte 13 pouces de haut, ſur 19 de large.

124 Deux Tableaux en pendans, peints ſur cuivre, dont un repréſente Pirame & Thisbée : ils portent chacun 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

Montbelliard.

125 Un Moulin à l'eau, proche d'un ancien & riche Palais, avec Figures & Animaux. Ce tableau, qui eſt de forme ovale, eſt peint ſur cuivre, de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Robert de Tourniere.

126 St. François en priere, figure plus qu'à mi-corps. Ce tableau eſt peint ſur bois, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Henri de Favanne.

127 Un des bons Tableaux de ce Maitre, repréſentant un ſujet de la Métamor-

phose : il eſt peint ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

Chavanne.

128 Un Payſage du meilleur tems & de la bonne maniere de cet Artiſte, peint ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large. 7

Jacques de la Joue.

129 Un Payſage avec architecture, ornée de cinq figures peintes par *Lancret.* Ce tableau, qui eſt très joli, eſt ſur toile, de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large. 80 · 10

François Deſportes.

130 Deſportes, aſſis dans un bois, repréſenté en Chaſſeur, careſſant un Chien, ſon Cheval eſt derriere lui & une Levrette devant ; on voit par terre un Lapreau, des Perdrix & un Canard, groupés enſemble ; plus loin un Faiſan, une Gipciere, une Boîte à poudre & un fuſil : ce tableau, dont on trouve l'Eſtampe gravée par Joullain, eſt très bien peint, ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large. 74

131 Un autre Tableau de même grandeur, repréſentant un Cerf qui ſe

jette dans la Riviere ; de ſept Chiens qui le pourſuivent, cinq ſont ſur terre : on voit dans l'éloignement deux Chaſſeurs avec des Chiens. Ce tableau fait honneur à la mémoire de *Deſportes*.

132 Des Pêches dans une jatte, un Melon dans une autre, des bouteilles & des verres ſur un plateau, le tout poſé ſur une table couverte d'une nappe. Ce tableau, qui paroît être de Deſportes, eſt ſur toile, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

François le Moine.

133 Deux Tableaux des plus précieux de ce grand Peintre ; ils repréſentent des enfans, les uns qui jouent avec les armes du Dieu Mars, & les autres avec des fleches ; ils ſont ſur bois & portent chacun 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

François Boucher.

134 Un payſage enrichi de fabriques, rochers & chute d'eau : on y remarque avec plaiſir trois figures & trois animaux. Ce tableau eſt ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. *Daullé* a gravé une eſtampe

d'après ce morceau, qui a pour titre *le Berger Napolitain.*

135 La Nativité, esquisse en grisaille, sur toile de 25 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large. 6

136 Les filles de Jétro : ce tableau touché de goût, est sur toile de 13 pouces de haut, sur 17 de large : il n'a point de bordure. 2 · 5

J. B. Simeon Chardin.

137 Un Tableau artistement fait, représentant une fontaine de cuivre sur son pied de bois, un seau, un poëlon à queue, un pot à anse de terre vernissée, sur un fond de bois, de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces de large. 39

138 Deux Tableaux peints sur toile, chacun de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large ; ils représentent chacun une table de cuisine, sur laquelle il se trouve des ustensiles de ménage, des légumes & du poisson. 82 · 7

139 Un lapin, une gipsciere & une boîte à poudre ; tableau sur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large. 81

Jean Reſtout.

140 Deux Tableaux peints ſur toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. L'un repréſente Notre-Seigneur au jardin des oliviers, & l'autre Notre Seigneur ſur le Thabor. Les Amateurs connoiſſent aſſez les talens de l'Auteur, *M Reſtout*, pour ſe former une idée avantageuſe des beautés réunies qui font regarder avec une eſtime particuliere ces deux morceaux.

Charles Natoire.

141 Un charmant tableau des plus finis de ce Maître, peint ſur bois de 9 pouces de haut, ſur 16 de large. Il repréſente le Triomphe d'Amphitrite : il vient du Cabinet de M. Heineken.

142 L'Adoration des Rois, eſquiſſe en petit d'après un des tableaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 12 de large.

Carle Vanloo.

143 La France repréſentée par une figure aîlée proſternée, qui préſente à la Reine une couronne de laurier. Cette

eſquiſſe très terminée eſt peinte ſur toile de 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiſte Marie Pierre.

144 Une belle tête de vieillard ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 16 de large. 9

145 Un joli tableau de Cabinet, repréſentant Venus & l'Amour, ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. Ph. *Parizeau* l'a gravé. 33

146 Le Buſte de Lucrece, peint ſur toile de 26 pouces de haut ſur 10 de large. 140

Edme Jeaurat.

147 Deux ſujets allégoriques très agréables; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces 8 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. 118

148 Promethé dévoré par un Vautour: ce tableau d'un bon coloris & ſavament peint, eſt ſur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large. 60

Jacques Dumont.

149 Le portrait de ce Peintre peint par 51

lui-même à l'âge de 31 ans. Ce tableau eſt très ragoutant & d'un bon coloris ; il eſt ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

Joſeph Vernet.

150 Deux payſages avec des rochers : on voit dans l'un de ces deux tableaux une très belle chute d'eau ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 19 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

151 La vue d'un pont, dont partie a été détruite, & de pluſieurs maiſons. Ce tableau eſt peint ſur toile de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Auger Lucas.

152 Un Tableau composé de quatre figures & de pluſieurs animaux. Il eſt peint ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large. *Voyez le Jeune* a gravé une eſtampe d'après ce tableau, qui a pour titre la Mere pacifique ; elle ſe vend chez Beauvarlet.

M. Deshays.

153 Une Charité Romaine, peinte ſur toile de 43 pouces de haut, ſur 35 de

large. Ce tableau eſt de forme ovale, il fut expoſé au Salon du Louvre dans l'année 1759, & mérita à cet Artiſte les éloges du *Public*.

Jean-Baptiſte Greuze.

154 Un Ecolier, figure à mi-corps, grande comme nature; ce jeune homme a la tête vue de trois quarts, & les mains poſées ſur un livre ouvert. Ce tableau a été peint en Italie ſur une toile de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large. *Daullé* l'a gravé ſous le titre de *la Jeuneſſe ſtudieuſe.* 240

155 Un Tableau ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large. Il repréſente une vieille femme à mi-corps, elle tient de la main droite un portefeuille. 100

156 Un jeune garçon vu à mi-corps, il tient une canoniere dont ſe ſervent ordinairement les enfans pour jouer. Ce tableau dont on trouve l'eſtampe gravée par Daullé, & qui a pour titre le *Poliſſon*, eſt peint ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. 152

Louis le Lorain.

157 L'Amour & Pſyché; ces deux figu- 61

res sont en regard & presque à mi-corps. *Le Lorain* qui est l'Auteur de ces deux tableaux, les a peints à l'Encaustique sur bois : ils portent chacun 18 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

De Machy.

158 Une Architecture en partie ruinée ; un petit fond de Paysage savamment peint, & dix Figures : ce tableau est très chaud de colori, & d'un bel accord ; il est sur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

Villebois.

159 Une Ecole de Filles, peinte sur toile de 16 pouces de haut, sur 13 de de large ; ce tableau a été gravé par M. Igonnet, sous le titre de l'*Education*.

TABLEAUX

DE DIVERS MAITRES ET ECOLES.

160 UNE Grappe de gros Raisins noirs d'Italie, des Pommes & des Poires ;

tableau par *Michel-Ange Cerquozzi* : sur toile de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

161 S. Jérôme dans le goût du Palme ; peint sur toile de 28 pouces de haut, sur 21 de large.

162 Deux Tableaux en pendans, l'un qui est attribué au Valentin, représente un Homme qui a les bras croisés : l'autre qu'on attribue au Georgion, est le Portrait d'un Officier Romain ; ils sont à mi-corps sur toile & portent chacun 27 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

163 La Femme adultere d'après un Maître Italien : tableau peint sur bois de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

164 La Vision d'Ezechiel, peinte sur toile par un Ancien Maître ; ce tableau porte 3 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

165 Un Paysage d'aimable composition avec des Animaux & Figures ; dont deux jeune Filles jouant avec une Chevre.

Une Marine ornée agréablement de plusieurs petits morceaux d'Architecture, d'un peu de Paysage, & de plusieurs Figures : ces deux Tableaux

ſont dans le goût de Claude Gelée, par *Charles Van Falens* : ils ſont ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces.

166 Un jeune Garçon qui tient un Pigon figure à mi corps, par *Etienne Murillos*, où par *Don Diegue Velaſquez de Silva* : ce tableau qui eſt très bien peint & d'un fort coloris, eſt ſur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

167 Une Tempête d'un très bon effet, peinte ſur toile, par *Botzon*, elle porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

168 Un Tableau clair & agréable, repréſentant un Corps de Garde, peint ſur bois par *François Goubeau* : il porte 12 pouces de haut, ſur 17 de large.

169 L'Enfant Jeſus & S. Jean-Baptiſte : tableau attribué au Titien ; il eſt peint ſur toile de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large.

170 Le Buſte d'un Homme qui porte un colet blanc, dans le goût du Titien : ce Tableau eſt ſur toile de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

171 Un Payſage avec Figures & Animaux, dans le goût de Paul Brill ; peint ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut,

ſur 4 pieds 2 pouces de large.

172 Un autre Tableau auſſi dans le même goût : peint ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds de large. 52

173 Le Martyre des Machabées : ce Tableau eſt riche de compoſition : on le croit de *Dominique Zampieri*, dit le Dominiquain, il eſt de forme ovale, ſur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 39 pouces 6 lignes de large. 54

174 Léda, copiée d'après l'Original de *Paul Caliari Veroneſe*, qui eſt dans le Cabinet de Mgr. le Duc d'Orléans : ce tableau porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large. 48

175 La Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jeſus ; deux Flambeaux allumés, ſemblent être tenus par des Anges, dont on ne voit que les Têtes qui ſont à chaque côté du Tableau, qui eſt peint par un *Italien*, ſur toile de forme ronde de 23 pouces de diamêtre. 9

176 Un ſujet de la Fable ; tableau original, ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large. 12

177 Un joli Payſage enrichi de Ruines & de pluſieurs Figures ; ce tableau peint par *C. V. Swanenburk* ; eſt ſur toile de 23 pouces 6 lignes de haut, 60

ſur 29 pouces de large.

178 Des Poiſſons attachés à une corde, proche d'une Baraque ; dans le coin, à la gauche du tableau, on voit un Homme & du Payſage : ce tableau eſt ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

179 Un Payſage avec Figures dans le goût de *Ricci*, ſur toile de 34 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

180 Un ſujet Flamand compoſé de quatre Figures : tableau original peint ſur bois ; il porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

181 Un Saint, Figure à mi-corps dans le goût de Champagne : ſur toile de 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

182 Jupiter & Sémélé ; tableau original de *Paul Mathei* : ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 16 de large.

183 La Famille de *Stuard* ; tableau d'après Van Dyck, que l'on dit être peint par *Pierre Vander Faes*, ſurnommé Lely.

184 Pluſieurs Tableaux, qui ſeront diviſés lors de la vente.

FIGU-

FIGURES & GROUPPES de Terre cuite & de Plâtre.

M. De la Rue.

185 UN Enfant debout, tenant sa chemise : cette figure de terre cuite, qui a 16 pouces de hauteur, est faite avec beaucoup d'esprit ; elle est posée sur un socle de bois, sculpté & doré. 72

186 Un joli Grouppe de terre cuite, de 6 pouces de haut, par le même Auteur ; il représente une petite Fille qui veut prendre une grappe de raisin qu'un petit Garçon tient dans sa chemise. 40

187 Plusieurs Figures & Grouppes de terre cuite & de plâtre qui seront détaillés. 14 · 8

LIVRES & RECUEILS D'ESTAMPES.

188 ANtichita Romane de Tempi della Republica, e de primi Imperatori, disegnate, ed incise di Giam- 7 · 2

Battiſta Piraneſi, &c. Parte prima & ſeconda; en 29 pieces compris les titres, *in-fol. obl.*

189 Varie Vedute di Roma antica E moderna diſegnate, e intagliate da Celebri Autori, in Roma 1748.

Diverſe Vedute di Roma dedicate alla ſua Ecc^a^. il Sig^r^. Duca di Sant Aignan. 2 *vol. in* 4. *obl.*

190 Stampe degli Avanzi dell' Antica Roma, opera di Bonaventura Overbeke; &c. Londra 1734, *in-fol. Par.* Il y a pour l'explication de ces Eſtampes, un petit livre *in* 8.

191 Collectanea Antiquitatum Romanarum, quas centum tabulis æneis inciſas, & à Rodulphino Venuti Academico Etruſco Cortonenſi notis illuſtratas, exhibet Antonius Borioni. 1736. *in fol. par.*

192 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma, è del Sepolchro di Naſoni, diſegnate, & intagliate alla ſimilitudine de gli antichi originali da Pietro Santi Bartoli e Franceſco Bartoli, M. Angelo Cauſée de la Chauſſé. *In Roma*, 1706. *in fol. v.*

193 Collections des Statues antiques qui ſont à Rome, Florence, & autres endroits, avec des explications. *in fol. v.*

194 Vedute di Roma disegnate ed incise da Giam-Battista Piranesi Architetto Viviano. en 39 grandes pieces très belles épreuves. *in fol. p. m.* 30

195 Les Edifices les plus remarquables de Rome, tant anciens que modernes, par Piraneze, en 68 pieces compris les titres, très belles épreuves. *Roma*, 1751. *in fol. v.* 45

196 Varie Vedute di Roma antica, e Intaglia te da celebri Autori, en 83 pieces. *in Roma*, 1745. *in* 4. *obl.* 7 · 4

197 Romanæ magnitudinis Monumenta, &c. *Romæ*, M. DC. XCIX. *in* 4. *obl. v.* 5

198 Musei Capitolini. 1748. & CIↃIↃↃCCI. 2 *v. in fol. v.* 27

199 Del Museo Capitolino, tomo secondo contenente i Busti Imperiali. *Roma*, 1748. *fig. in fol. par.* 5

200 Ædes Barberinæ ad Quirinalem à Comite Hieronimo Tetio Perusino descriptæ. *Romæ*, excudebat Mascardus. 1642. *in fol. v.* 6 · 5

201 Salles du Vatican, où sont représentées la Bataille de Constantin & autres pieces de Raphael, gravées par Aquila. On trouve dans le même volume les deux Centaures & le vase où boivent des colombes, d'après des 41 · 5

morceaux antiques appartenans à M. Furietti, Prélat de Rom. *in fol. v.*

202 Nuova Pianta di Roma, data in luce da Giam. Batt. Nolli. 1748. *in fol. par.*

203 Teatro critico universale. *in Roma.* 1744. *in* 4.

204 Un volume de Falda, contenant des Fabriques & des Edifices de Rome moderne en 35 feuilles. Edifices qui sont hors la Ville de Rome en 16 pieces. Eglises de Rome. en 38. Palais de Rome en 52 pieces, & le nouveau Théâtre des Edifices de la Ville de Rome & de ceux qui sont hors de la Ville, en 31 pieces. *petit in fol. obl.*

205 Les Fontaines de Rome gravées & dessinées par Falda, les Fontaines de Frascati, celles qui sont dans les jardins & les Palais de Rome, les Fontaines du jardin d'Est, avec la vue de la Cascade de Tivoli. *in fol. obl.*

206 Columna Antoniniana Marci Aurelii Antonini Augusti, &c. à Petro Sancti Bartolo, &c. Jo. Petr. Bellori. *in 4. obl.*

207 Picturæ Francisci Albani, in æde Verospia: gravée par Frezza. *in fol. par.*

208 Galeria nel Palazzo Farnese del Sereniss. Duca de Parma d'Annibal Carrache, par Carlo Cesio; très belles Epreuves: & le Palais Barberin, d'après P. de Cortonne. *in fol. par.* 13

209 La Gallerie du Palais Farnese, en 21 feuilles, & celle du Duc de Parme en 15 pieces, toutes deux d'après Annibal Carrache, par *Petro Aquila. in fol. v.* 13. 16

210 Giove che fulmina li giganti, rappresantato in pittura da Giulio Romano con arte maravigliosa, in Mantova nel Palazzo Ducale detto del T. E. disegnato & in tagliato da Pietro Sancti Bartoli. *in 4. oblong. par.* 6

211 Des Plans & Elevations de différens Palais & Maisons de Rome en 71 pieces. *vol. in fol. par.* 3

212 Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum Prospectus, quas olim Michael Marieschi Venetus Pictor & Architectus del. & inc. *Venetiis* 1741. *in fol. obl. par.* 17

213 Magificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus quos &c. Marieschi del. & inc. *Venetiis* 1741. *in 4. v.* 15. 3

214 Urbis Venetiarum prospectus &c. Venetiis apud Joannem Baptistam 14

Paſquali. 1742. *in fol. v.*

215 Le Théâtre de Veniſe en 122 pieces. 2 *vol. in fol. v.*

216 Soixante-ſix Eſtampes, compoſant une ſuite gravée d'après des Tableaux du Titien, Tintoret, & autres Peintres célebres, qui ſont dans différens Palais de Veniſe, mis au jour par Monaco, & gravées par lui-même avec des Explications en Latin & en Italien. *in fol. v.*

217 Statues Antiques de Veniſe, qui ſont dans la Bibliotheque de S. Marc, & autres lieux publics de cette Ville, avec les Tables & les Explications. *in Venezia*, 1740. 2 *vol. in fol. v.*

218 Vues de Florence & des environs, en 76 pieces deſſinées par Joſeph Zocchi, & gravées par Johan Andreas Pfellel & autres Maîtres. *in fol. v.*

219 Maiſons de Plaiſance ou Palais de Campagne de l'Etat de Milan, par Marc-Antoine Dal Ré. *Milan.* 1727. *in fol. v.*

220 Peintures du Palais du Grand Duc à Florence, avec celles du Salon des maiſons de campagne de la *Petraia* & du *Poggio*, en 27 pieces, non compris le titre & l'avertiſſement. 17 Eſtampes d'après P. de Cortonne,

le Palais Barberin du même en 11 pieces, les quatre angles de Lanfranc aux Jésuites de Naples, les angles du Dominiquain dans l'Eglise de Rome, par Dorigny, & une estampe d'après Mignard par Roullet. *grand in fol. v.*

221 Un vol. *in fol. v.* contenant des vues de Rome, Plan de Rome, Plans de Mantoue, de Naples & de Malthe; Cartes de la Ville de Genes & de ses environs; petites vues des environs de Naples, comme, Pouzol, la Grotte du chien, & de différentes ruines. 18

222 Plans des Châteaux & Edifices du Roi Stanislas. *3 vol. in fol. br.* 36

223 Un vol. *in fol. v.* contenant les Peintures de l'Albane du Palais *Vérospi* en 17 pieces, compris le titre, dessinées par Petrus de Petris, gravées par Jo. Hieronimus Frezza. Les nôces de l'Amour & de Psiché par Raphael dans le Palais Farneze en 12 pieces par M. Dorigny. L'Aurore du Guide au Palais Rofpiglioſi, par Jac. Frey. Les nôces d'Arianne & de Bacchus, des mêmes. Le Portrait d'Alexandre Farneze; la nôce Aldobrandine. Andromede attachée au rocher, Hercule & Omphale, la Venus au 45

bain, & le Tems qui enleve la Vérité : ces quatre dernieres Eſtampes ſont d'après François le Moyne par L. Cars, très belles épreuves. *in fol. v.*

224 Théâtre des Etats de Son Alteſſe Royale le Duc de Savoye, Prince de Piémont, Roi de Chypre. *La Haye*, 1700. 2 *vol.* enrichis de figures. *in fol. c. m.*

225 Nouveau Théâtre de la Grande Bretagne, ou Deſcription exacte des Palais de la Reine & des maiſons les plus conſidérables des Seigneurs & des Gentilshommes de la Grande Bretagne. *Londres* 1708 *&* 1713. 2 *vol. in fol. v.*

226 D. Nicolao Simonellio, Picturæ omniumque bonarum Artium cultori eximio. *in* 4. *obl.*

227 Juſti Lipſi Opera. *Lugduni*, apud Horatium Gardon. 1613. *tom.* 1. *in fol. v.*

228 Juſti Lipſi Opera omnia, poſtremum ab ipſo aucta & recenſita, nunc primum copioſo rerum indice illuſtrata. *Antuerp. ex Officina Plantiniana, Balth. Moreti.* 1637. 4 *vol. in fol. v.*

229 Selectiora Numiſmata in ære maximi moduli è Muſeo D. Decamps

concisis interpretationibus, per D. Vaillant. *Paris. Ant. Dezallier*, M. DC. XCIV. *in* 4. *v.*

230 Hercules Ethnicorum, ex variis antiquitatum reliquiis delineatus, additis in fine modernis, quibusdam ejusdem argumenti Picturis à Laurentio Begero Augustissimi Regis Borussiae, &c. Consiliario ab antiquitatibus & Bibliotheca. 1705. *in f. v.* 3

231 Opera del Caval. Francesco Boromino. *in Roma*, 1720. *in fol. v.* 6 · 12

232 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto delle annotazioni de piu celebri Autori che sopra esso hanno scritto, &c. *In Venezia*, 1730, 2 *v. in fol. par.* 21

233 La Gerusalemme liberata di Torquato Taso, con le figure di Giam-Batista Piazzetta alla Sacr aReal Maesta di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria e di Boemia. *in Venezia*, 1745. *In fol. v.* 31 · 5

234 De Sael Van-Orange Ghebowt by Haere Hooch Amalie Princesse Dovairiere Van-Orange ete. *in f. vel.* 2 · 8

235 Les Oeuvres Poétiques du P. Le moine, enrichies de Figures. *Paris* 1672. *in-fol. V.* 1 · 16

236 Les Statues Antiques de Rome, par 7 · 2

Perrier ; bonnes épreuves.

237 Un Volume *Carta maxima*, contenant 8 Eſtampes, par J. M. Liotard, d'après Cignani ; 8 autres de Ricci, par Paſquali ; 4 ſujets de Modes d'après Pietro Lunghi, par G. Flipart ; St. Michel du Guide, par Frey ; une Annonciation & une fuite en Egypte, par L. Cars d'après C. Vanloo ; 7 Wouvermans, par Moyreau ; le Cardinal de Rohan, le Prétendant, M. Orry, Amphithéatres & vues de la Ville de Véronne, & la Ville de Turin en pluſieurs pieces.

238 Les Portraits des Hommes illuſtres François, qui ſont peints dans la Gallerie du Palais Cardinal de Richelieu, avec les Abregés Hiſtoriques de leurs Vies, compoſés par M. de Wulſon, Sr. de la Colombiere *Paris* 1650. *inf. V.*

239 Les Hommes Illuſtres qui ont paru en France pendant le XVIII Siécle, avec leurs Portraits, beaux d'épreuves, par *Ch. Perrault. Paris*, Ant. Dézallier, 1697-1700, 2 *vol. in-fol. v.*

240 Les différentes Nations du Levant, par M. de Ferriol : l'Explication, la Muſique & la Danſe des Dervichs s'y trouvent. *Paris* 1714. *in-fol. v.*

241 Portraits des Hommes Illuſtres qui

ont vécu dans le dix-ſeptieme ſiecle, les principaux Potentats, Princes, Ambaſſadeurs qui ont aſſiſté aux Conférences de Munſter & d'Oſnabrug, &c. *Amſterdam* 1717. *in-fol. v.*

242 Portraits des plus illuſtres Papes, 2 · 3
Empereurs, Rois, Princes, Grands Capitaines & autres Perſonnes renommées, au nombre d'environ 600, dont il eſt mention dans l'Hiſtoire, tant Sacrée que Profane, depuis la création du Monde juſqu'au ſiecle préſent. *Lugduni Batavorum*, petit *in-fol. v.*

243 Quatre-vingt ſeize Portraits de 4 · 17
la Vie des Peintres, de Corneille, de Bie. *in* 4. *p. m.*

244 Un Recueil de 121 Portraits d'après 120
Hyacinthe Rigaud, dont Louis XIV, le Duc de Villars, M. Boſſuet, le Cardinal Fleury, M. de Vintimille, la Ducheſſe de Nemours, Samuel Bernard, de Beauvau, Charles d'Hozier, le Comte de Coubert, le Grand Keller avant la lettre, & autres Portraits diſtingués & très beaux, d'épreuves, tels qu'on les deſire.

245 Deſſeins des Edifices, Meubles, Ha- 18
bits, Machines & Uſtenciles des Chinois, gravés ſur les Originaux deſſinés à la Chine, par M. *Chambert.*

Londres, 1757. *in-fol bro.*

246 Les Ruines de Palmyre, par *Rob. Wood. Lond. A. Millar*, 1753. *in-fol. v.*

247 Ruines des plus beaux Monumens de la Grece, par M. le Roi Architecte. 1758. *in fol. br.*

248 Les Triomphes de Louis le Juſte, XIII du nom, par J. Valdor *Paris*, 1649. *in fol. v.*

249 Hiſtoire du Roi Louis le Grand par les Médailles, Emblêmes, Deviſes, Jettons, Inſcriptions, Armoiries & autres Monumens publics, recueillis & expliqués par le P. Cl. Franç. Meneſtrier. *Paris*, 1691. *in* 4. *vel.*

250 Hiſtoire du Regne de Louis le Grand, par le même. *Paris*, 1700. *in fol. v.*

251 Médailles ſur les principaux événemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques. *Paris*, 1702. *in* 4. *v. fig.*

252 Deſcription de l'Egliſe Royale des Invalides. *Paris*, 1706. *in fol. mar. r.*

253 Les Plaiſirs de l'Iſſe enchantée en 10 feuilles & des Vues de Rome, par Iſ. Sylveſtre, les Payſages par Genoels & autres Eſtampes en tout 27.

254 Recueil des plus belles vues des

Maisons Royales de France dessiné & gravé par Perelle en 131 feuilles chez Poilly. *in fol. obl. par.*

255 Les petites Conquêtes gravées par Baco, des Fontaines & autres pieces au nombre de 58. *in 4. v.* 2 . 5

256 Recueil des Statues, Groupes, Fontaines, Termes, Vases, & autres magnifiques ornemens du Château & Parc de Versailles, par Simon Thomassin Graveur du Roi, avec les explications en françois, latin, italien & hollandois. *La Haye*, 1744. *in 4. v.* 5 . 19

257 Les Plans, Profils, & Elévations des Villes & Château de Versailles avec les Bosquets & Fontaines, &c. en 35 morceaux. *Paris*, *chez Demortin.* 10

258 Plan de Paris en 20 planches, gravé par les ordres de M. Turgot. 1740. *in fol. mar.* 23

259 Descriptions des Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, &c. le 29 & 30 Août 1739. *Paris*, 1740. *in fol. v.* 16

260 Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi. *in fol. bro.* 21

99. 19 261 La Gallerie de Rubens au Palais de Luxembourg, très belles Epreuves. *in fol. par.*

2 262 Description du Parnasse François, par M. Titon du Tillet. Paris 1760. *in fol. bro.*

39 263 Figures de différens caractères, de Paysages & d'Etudes dessinées d'après Nature, par Antoine Watteau, au nombre de 347, gravées à l'eau forte par des plus habiles Peintres & Graveurs du tems; tirées des plus beau Cabinets de Paris, Tom. premier, à Paris chez Audran & chez F. Chéreau. *v. in fol. br.*

13 264 Plan de plusieurs Bâtimens de Mer avec leurs proportions, en 17 pieces, non-compris le Titre & la Dédicace, gravées par Randon, dédié à S. A. S. Mgr. Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine, &c. par Henri Sbouski de Passebon. *in fol.*

4 265 Recueil de divers Desseins de Fontaines & de Frises Maritimes, en 20 feuilles; inventés & dessinés par C. le Brun : & divers Desseins de Décorations de Pavillons, par le même, en 22 feuilles. 1 *vol. in fol. carton m.*

3. 18 266 Expressions des Passions de l'Ame, en 20 pieces, très belles Epreuves,

d'après Charles le Brun, gravées par Audran. 1727.

267 Un Recueil contenant 24 Estampes allégoriques pour les 12 Mois de l'année 1746, & ceux de 1747, J. E. Nilson del. J. A. Pfeffel. exc. 6 · 8

Douze Fables Morales, inventées & gravées par J. El. Ridinger avec les Explications en Allemand, Latin & François.

268 Le Cabinet des Tableaux de l'Archiduc Léopold, en 62 Estampes gravées d'après les Desseins de D. *Teniers*. *Bruxelles*, 1640. *in-fol. par.* 18

269 Caravanne du Sultan à la Mecque, en 30 morceaux, gravés par *Joseph Vien. in* 4. *v.* 9 · 7

270 Un volume *in-fol. par.* contenant 57 Cartes, par *Sanson*, *Defer*, *Jaillot* & *Nolin.* 9

271 Histoire & preuves généalogiques de la Maison de Gondi. *in* 4. *v.* 6

272 Un volume *in fol. v.* contenant 62 Estampes, tant de l'Histoire de l'Ancien Testament, que de la Vie & Passion de J. C., gravées par *Jean* & *Raphaël Sadeler*, d'après *Martin de Vos* & autres Maîtres. 6 · 5

273 Les 32 Tableaux du Théatre de la Passion de N. S. J. C., dessinés & gra- 12

vés par *Gregoire Huret*, avec les explications. *in-fol. bro.*

274 La Sainte Bible, contenant l'Ancien & le Nouveau Teſtament, traduite du Latin en François par les Théologiens de l'Univerſité de Louvain, enrichie de Figures en taille-douce. *Paris*, P. Ménard, 1634. *in-fol. v.*

275 Les Confeſſions de St. Auguſtin, traduction nouvelle ſur l'édition latine des Peres Bénédictins de la Congrégation de St. Maur. *Paris*, *J. B. Coignard*, 1686. *in* 8.

276 Premier volume, contenant quarante Tableaux ou Hiſtoires diverſes qui ſont mémorables, touchant les Guerres, Maſſacres & Troubles arrivés en France en ces dernieres années, &c. 1570. *in fol. parc.*

TABLEAUX, ſans bordures; Deſſeins, Planches gravées, Eſtampes, Figures de marbre, Bagues de Diamans, Pierres gravées, & autres effets de la ſucceſſion de feu Mr. Jean-Baptiſte de Troy.

TABLEAUX.

J. B. de Troy.

277 DEUX Tableaux, l'un repréſente la Cananée, & l'autre le Repas chez le Phariſien. Le premier eſt composé de 9 figures, & le ſecond de 8. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. *600*

Ces deux morceaux tiennent de la maniere des plus grands Maîtres, le coloris vigoureux & l'expreſſion dans les Figures y eſt porté à un degré éminent.

278 Les Filles de Jéthro. Ce Tableau dont la compoſition eſt des plus heu- *130*

reuſe, eſt d'un coloris clair & agréable. Il eſt ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

279 La Mort d'Hippolite. Ce Tableau eſt d'une compoſition élégante, la liberté du pinceau & l'eſprit de l'Artiſte s'y rencontrent de toutes parts. Il fut peint en 1727, ſur une toile de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

280 Un autre beau Tableau compoſé de 14 figures, chacune de 18 à 20 pouces de proportion; il repréſente les Bains de Diane: peint ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 6 de large.

281 L'enlevement de Proſerpine, eſt de même grandeur que le précédent, & les figures auſſi de même proportion: peint en 1735.

282 La Chaſſe aux Lions; il y a trois Turcs & un Negre à cheval, avec beaucoup de chiens: les figures ont 20 pouces de proportion.

283 La Chaſſe aux Ours: on voit 7 figures, dont une renverſée, & un homme avec une hache, monté ſur un arbre.

Ces deux Tableaux de Chaſſe, ſont encore du nombre de ceux qui ſou-

tiennent la bonne réputation dont jouissoit J. B. de Troy. Ils sont sur toile, chacun porte 6 pieds de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

284 La Déesse des Arts assise, & donnant des avis sur un plan que tient un Constructeur de vaisseau, elle a proche d'elle un globe, des livres, &c. dans l'éloignement à gauche du tableau, plusieurs Charpentiers travaillent proche d'un vaisseau que l'on voit en mer. Ce joli tableau est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large : on en trouve l'estampe dediée à Mr. le Duc de Mortemart, par *Et. Fessard.* 60

285 Cinq Soldats proche d'un arbre dans des rochers. Ce tableau est composé dans le goût de *Salvator Rosa*, & peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 24 de large. 17

286 L'histoire de Jason en six petites esquisses peintes sur toile. Ces tableaux ont été exécutés en grand par feu M. J. B. de Troy, pour la Manufacture Royale des Gobelins. Il devroit se trouver une septieme esquisse qui est 114

l'adieu de Medée, mais elle n'a pas été envoyée de Rome.

287 Vingt tableaux de la Caravane du Sultan à la Mecque, qui a été exécuté à Rome par les Pensionnaires du Roi, & dont on trouve les estampes gravées par *Joséph Vien*. Ils sont sur toile, & portent chacun 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

288 La Tête de Mgr. le Dauphin de France, dans sa jeunesse.

289 Un Oiseau de proie, peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 36 pouces de large.

290 Une Etude de deux Lions proche des rochers, peinte sur toile de 22 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large.

DESSEINS.

Seize beaux Desseins très arrêtés & bien conservés, montés sous verre & bordure : ils sont tous composés par J. B. de Troy, & faits pour être exécuté en gravures.

Savoir,

291 Sept pour l'Histoire de Jason, les compositions de ces Desseins sont les mêmes que celles des Tableaux qui sont à la Manufacture Royale des Gobelins ; cinq portent chacun 16 pouces de large, un de 11 pouces 6 lignes, & un autre de 26 pouces 6 lignes, sur 11 pouces 6 lignes de hauteur. 70

292 Une Nativité de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes. 50

293 Une Annonciation de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces. 48

294 Notre Seigneur au jardin des Oliviers, & N. S. portant sa croix : chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. 101

295 La Résurrection : 12 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes. 37. 15

296 Un *Ex voto* à la Vierge, 18 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes.

297 S. Etienne, 18 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

298 La Reine de Saba & Abigaïl, chacun de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

PLANCHES GRAVÉES.

Toutes ces Planches sont gravées d'après les compositions de M. J. B. de Troy. On vendra avec chacune d'elles, toutes les épreuves qui restent d'imprimées.

299 La Peste dans la ville de Marseille en 1720, gravée par *S. Thomassin.* 1727.

300 La Mort d'Hypolite. *Cochin filius sculpsit.*

301 La Naissance de Venus. *Et. Fessard sculpsit.*

302 *David è solario inspicit pulchram Bethsabée lavantem.* L. Cars sculp.

303 *Surrexerunt duo Senes & accurrerunt, ingemuit autem Susanna, &c.* Laur. Cars sculp.

304 Jupiter & Calisto. *Et. Fessard sculp.*

305 Léda. *Et. Fessard. sculp.*

306 En vain je voudrois m'en défendre, &c. c'est le jeu du Pied de Bœuf. *C. N. Cochin sculp.*

307 Dans un Roman, Philis sous ce riant feuillage, &c. *C. N. Cochin, Sculp.*

308 Fuyez, Iris. fuyez : ce séjour est à craindre, &c. *C. N. Cochin, Sculp.*

309 La Déesse des Arts donnant des avis à un Constructeur de Vaisseau : cette Planche ne porte point de Titre : mais seulement une Dédicace à Mgr. le Duc de Mortemart. *Et. Fessard, Sculp.*

310 *Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti.* S. H. Thomassin, sculp.

311 Mgr. le Dauphin. *S. H. Thomassin, sculp.*

312 Deux Sujets tirés des Métamorphoses. *F. Hutin, sculp.*

313 Une Vierge, l'Enfant Jesus, St Joseph & le Pere Eternel. *L. le Lorain, sculp.* 1742.

314 Lucrece. *L. le Lorain, sculp.*

315 Adoration du Veau d'or. *J. le Lorain sculp.* 1742.

316 Jugement de Salomon, *J. le Lorain, sculp.*

317 Brutus. *J. le Lorain, ſculp. in Roma.*

318 Loth & ſes Filles. *Joſeph Vien ſculp. Romæ* 1748.

319. Joſeph & Putiphar. *Claud. O. Galimard, ſculp. Romæ.* 1744.

320 La Reine de Saba venant viſiter Salomon. *Gallimard ſculp. Rome.* 1751.

321 Une Annonciation. *Gio. B. Hutin, ſculp. Romæ.* 1750.

322 Une Planche commencée à graver ſur le verni.

SCULPTURES.

323 UN Chriſt de bronze de 13 pouces 6 lignes de hauteur.

324 Un autre Chriſt de bois de cormier, de 14 pouces de haut, ſur un fond de ſatin bleu, renfermé dans une bordure ſculptée.

325 Un Morceau en Marbre blanc, de 2 pieds 10 pouces de haut, non-compris ſon pied de marbre bleu turquin, de 9 pouces de hauteur : il repréſente St. Barthelemi ; cet Apôtre qui eſt de *Pierre le Gros*, a ſervi de modele à celui que cet Auteur a fait de grandeur coloſſale dans l'Egliſe de St. Barthelemi à Rome : les Artiſtes les plus

plus renommés en ce genre, & les Amateurs, ſavent combien ſon eſtimables les ouvrages de ce célebre Sculpteur.

326 Un Amour qui paroît endormi ſur un lit; on prétend que cette figure de marbre blanc eſt antique. 100

BAGUES ET AUTRES BIJOUX.

327 Un Diamant brillant d'étendue; 2400 que l'on eſtime peſé 19 grains, entouré de dix autres petits, montés en bague.

328 Un Saphir d'Orient de forme quarrée à huit pans, entouré de 18 brillants montés en bague. 1400

329 Une Bague d'un œil de chat, cette pierre eſt Orientale. 72

330 Autre Bague d'une belle Ametiſte de forme ovale, ſur la quelle eſt gravé en creux un Cheval marin. 41

331 Une belle Camée repréſentant le Buſte de Jule Céſar, montée en bague. 75

332 Une eſpece de cachet gravé ſur une geraſolle, enrichie de ſix petits diamants. 38

333 Une paire de boucle d'oreilles, chaque boucle eſt compoſée d'un beau 2400

& fort brillant entouré de dix autres.

334 Une boîte quarrée de très beau Jaſpe ſanguin, montée en or.

335 Une autre boîte à huit pans, imitent le Porphyr: elle eſt guillochée & montée en or.

336 Le Buſte d'une Negreſſe en relief ſur agathe onix monté en bague. On a ſu profiter avantageuſement des différens accidens de la pierre, ce qui l'a rend très eſtimable.

337 Autre baque. Le Buſte de Cromwel très bien gravé ſur une cornaline, par *Barrier.*

338 Une agathe en relief de deux couleurs, elle repréſente le Roi de Pruſſe.

339 Un Sabre de Damas à manche d'ivoire, le foureau de chagrin, garni de pluſieurs plaques d'argent. Ce Damas vient de l'entrée du Turc en 1725.

340 Le Buſte d'une femme en émail: on le dit de Petitot.

341 Troits portraits de femmes, peints en miniature.

342 Deux beaux Cornets d'ancienne Porcelaine blanche avec figures & payſages en bleue.

343 Pluſieurs morceaux de porcelaines blanche en relief du Japon, des Taſes, deux Lions, &c. qui ſeront diviſés.

DESSEINS.

344 Une Tête en pastel, par Frederic Baroche d'Urbin.

345 Un Saint expirant entre les bras de plusieurs Religieux, dessiné à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par A. Carrache. Une composition de deux figures par Perin del Vague, & Hercule dessiné au fusin par Giosepe Cesare d'Arpino, dit Josepin.

346 Trois autres Desseins, dont un très beau de Josepin.

347 Le Massacre des Innocens à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par Morandi, & deux desseins de Josepin.

348 Une très belle Académie de Pierre Fr. Molla, & trois Portraits à la pierre noire & à la sanguine, par Frederic Zuccaro.

349 Un beau Dessein à la plume, & lavé, par Breughel de Velours, il représente un Hiver, la composition est très riche : on y voit 51 figures.

350 Cinq Desseins, dont deux Paysage colorés par Linders.

351 Le Combat de Veillane au fusin ; par Jacques Callot ; ce Dessein dont on connoît l'Estampe gravée par ce savant Auteur est bien conservé.

352 Un grand Dessein à la plume, & lavé de bistre par Raymond de la Fage ; il représente le Jugement dernier, & vient de la collection de M. Crozat.

353 Quatre Etudes de Têtes, par Antoine Watteau.

344 Une Etude d'enfant & une belle Académie d'homme, par François le Moine.

355 Les quatre Saisons, dessinées à la sanguine, par Edme Bouchardon.

356 Deux jolis Paysages à la mine de plomb, par J. B. Oudry, & quatre à la plume par Charles Parossel, dont une Bataille, faite du bon tems de ce Maître.

357 Une Nayade dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris, par F. Boucher ; deux Académies de M. Deshays, & la contre-épreuve d'une Tête de vieille femme au crayon rouge, par J. B. Creuze.

358 Trois Desseins de Corneille des Gobelins ; un de le Paultre, & deux belles Etudes de mains & draperies au

crayon noire & blanc ſur papier bleu, par Hiacinthe Rigaud.

359 Deux belles figures, un Fleuve, une Nayade, deſſinées au crayon noire & blanc ſur papier bleue, par Charles Natoire.

360 Un Vieillard aſſis qui a les bras croiſé, très beau deſſein à la ſanguine, par C. Vanloo, & une Baigneuſe au crayon noire & blanc ſur papier bleue, par C. Natoire.

361 Une belle Tête de Religieux, vue de profile, deſſinée au crayon rouge, & une Tête de femine au trois crayons, ces deux deſſeins ſont de C. Vanloo : ils ſeront vendus ſéparement.

362 Uu ſujet allégorique peint en griſaille, par le même C. Vanloo. Ce morceau eſt d'un mérite diſtingué.

363 S. Charles Boromée qui guérit de la peſte. Ce deſſein qui eſt d'une grande beauté, eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc par J. B. Marie Pierre.

ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

364 LES petits cartons de Raphael, d'après les tableaux originaux qui sont en Angleterre, gravés par Sim. Gribelin, en 7 pieces, très belles épreuves.

365 Deux sujets de Vierge gravés par Poilly, dont un avant la lettre, & la Sainte Famille avec les armes par Edelink; ces trois estampes sont d'après Raphael.

366 Quatre Estampes d'après Raphael, dont l'Ecole d'Athenes par Cock, & le Triomphe du S. Sacrement par Thomassin.

367 La Bataille de Constantin par P. Aquila, d'après Raphael.

368 Sept estampes en hauteur, gravées par Corneille Coort, d'après Hierome Mucian : elles sont très belles épreuves, avec la poire.

369 Quatre autres d'après le même Maître, aussi très belles épreuves, dont la

Visitation de Ste. Elisabeth par Beatricius.

370 N. S. descendu de la Croix, à la moitié du corps sur les genoux de la Vierge, accompagnée des trois Maries. Cette estampe est avant la lettre & rare, Roulet l'a gravée du même sens du tableau d'Annibal Carrache; qui est dans le Palais de Mgr. le Duc d'Orléans. 10

371 Une Ste. Famille, S. Joseph tient des lunettes, gravée par C. Bloemaert d'après Annibal Carrache, belle épreuve, & Enée qui enleve son pere Anchise, d'après Dominique Zampieri, dit le Dominiquain, par G. Audran, épreuve avant la lettre. 7

372 Six belles estampes d'après le Dominiquain, dont quatre du Cabinet du Roi. 11 · 7

373 Six autres d'après A. Carrache, Guide, Dominiquain & Lanfranc. 5 · 8

374 Deux Stes. Familles de Franciscus Mazzoli, dit le Parmesan; l'une gravée par C. Bloemaert, & l'autre par J. Smith: toutes deux belles épreuves. 7 - 18

375 La Mort de la mere de S. Pierre, piece estimable de Jean-François Bar- 12

bieri da Cento, dit le Guerchin, gravée par C. Bloemaert.

376 La Bataille d'Alexandre contre Darius, de Pierre Beretteni, ou Pietre de Cortonne, gravée par P. Aquila. S. Antoine de Padoue par C. Bloemaert, d'après Ciro Ferri. Deux ſujets de Vierge à l'eau forte, par Carle Maratti. Notre Seigneur donnant les clefs à S. Pierre, & les Pelerins d'Emaüs, Ces deux dernieres eſtampes gravées par Paſqualinus.

377 Vingt-quatre Eſtampes, inventées & gravées par Caſtiglione Genoveſe, dit le Benedette; dont pluſieurs très intéreſſantes & & belle épreuves.

378 huit Eſtampes de Sébaſtien Ricci, par J. M. Liotard.

379 Les quatre grandes & belles Eſtampes de Stef. Baudet, d'après Fr. Albanne.

380 Neuf Eſtampes par J. Smith; très belles épreuves: qui ſont les Amours des Dieux, de Tiziano Vecelli, dit le Titien.

Recueil d'Etienne della Bella.

381 Deux Départs de Jacob; la Bataille des Amaleciſtes: deux Fuites en Egypte, & St. Jean avec ſon mouton.

382 Le Repoſoir, très beau d'épreuve.

383 La Mort des Innocens en cinq pieces, & le branle de la mort : beau d'épreuve & peu commun.

384 Trente-huit Grifonnement; vingt-quatre morceaux du petit Livre à deſ-ſiné, & dix-huit du grand Livre.

385 Mont-Joye St. Denis, le Titre des Œuvres de Scaron, un Ecran, Lucrece : *Ornemente di ſtegi & Fogliani*, en ſeize pieces, & dix-neuf grands cartouches.

386 Le Pont-neuf, beau d'épreuve, colé & ajuſté avec filets.

387 Les Cavaliers Polonois & les Maures en onze pieces y compris pluſieurs rares du Cabinet du grand Duc de Toſcane ; très beau d'épreuves.

388 Une ſuite de divers Animaux en vingt-quatre pieces, *Varie figure* en huit morceaux & ſix jolies vues Maritimes ; anciennes épreuves.

389 *Varii Capricii Militarii* en ſix pieces, belles épreuves, divers Exercice de Cavalerie en vingt pieces, & treize morceaux de l'Exercice d'Infanterie.

390 Deſſeins de queques conduites de Troupes, &c. dédié à M. de la Roche-Guyon, en douze pieces ; les quatre Elémens, une ſuite d'agréables di-

verſitées de figures en treize pieces, compris le titre; la petite vue du Pont-Neuf & de la Place Royale, qui eſt ordinairement avec les noms; ſe trouve dans cette ſuite avant la lettre : toutes anciennes épreuves.

391 Divers Embarquemens en huit pieces, huit vues d'Amſterdam & autres endroits; *& pace & bello*, en ſept pieces : toutes belles épreuves, & ſix Payſages d'après la Bella.

392 *Al. Ser. Principe d Lorenzo di Toſcana* en neuf pieces, y compris le titre double, avec différence; les douze Payſages dédiés au Duc Danguien : très beaux d'épreuves, & quatre autres petits Payſages.

393 Treize Eſtampes, dont les ſix grands Payſages où ſe trouve le Vaſe de Médicis, très beaux d'épreuves.

394 Six Vues de Livournes, anciennes épreuves & le Château St. Ange.

395 Le Titre des Vents, où la Montagnes des Philoſophes, très rare.

396 La Bataille de Rocroi, le *Porto Longone*; une Feuille de Chevaliers armés, montés ſur des chevaux caparaçonnés, épreuve avant la lettre; 2 pieces du grand Carouſel & une Marine.

397 Vingt Payſages de forme ovale,

dont treize ſont très beaux d'épreuve, & une ſuite de diverſes Figures & payſages en huit pieces.

398 Cinq pieces de la Tragédie de Mirame, belles épreuves, la ſixieme qui eſt le titre, manque; huit autres pieces dont ſept de Décoration de Théâtre, d'après Alphonſe Parigi. 6

399 Six Eſtampes compoſant la ſuite des Jardins du grand Duc, appellées les Pratolines, très belles épreuves. 6

400 Le Jeu de la Géographie en cinquante-deux pieces, les Métamorphoſes auſſi en cinquante-deux pieces, & cinquante morceaux des mêmes Métamorphoſes, épreuves avant la lettre. 5

ECOLE DES PAYS-BAS.

P. P. Rubens.

401 ADORATION des Rois, *& procidentes, adoraverunt eum.* H. Witdouc ſculp. La Circonciſion, épreuve ſans lettre. Réſurrection du Lazare, *Lazare veni foras.* Boëtius à Bolſwert. 25 . 8

ces trois eſtampes ſont belles épreuves & anciennes.

402 Le Maſſacre des Innocens en deux feuilles, *Des. per Illuſtri & Reverendiſſimo*, *&c.* P. Pontius ſculp. beau d'épreuve.

403 La Cêne. *Accepit Jeſus panem*, *&c.* Boelius à Bolſwert ſculp. très belle épreuve, rare.

404 Les trois Graces. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* P. de Jode ſculp. ancienne épreuve, très brillante.

405 L'*Ecce Homo*, d'après Antoine Vandyck, gravé par S. A. Bolſwert : cette eſtampe eſt belle épreuve & très ancienne.

406 Cinq Eſtampes de Jacq. Jordaens, dont S. Martin qui guérit un Poſſedé.

David Teniers.

407 Trois grandes Eſtampes gravées par Ph. le Bas; ſavoir, la Fête de Village nº. 18. La Réjouiſſance Flamande nº. 28. & la troiſieme Fête Flamande. nº 56.

408 L'Eau forte d'une eſtampe, qui a pour titre le Jeu de Quilles, gravée par A. Laurent, Anglois. On ſait à

quel degré de mérite ce ſavant Artiſte a pouſſé ce genre de gravure.

409 Le Chirurgien de Campagne, le Mari jaloux, la Chaſſe aux oiſeaux, & la petite Nôce de Village. Ces 4 eſtampes ſont gravées par T. major. 3. 16

Ph. Wouvermans.

410 Les Adieux, par Laurent: le Pot au lait, la Chaſſe à l'Italienne, & une Halte d'Officiers. *J. Ph. le Bas ſculp.* 11. 5

411 Quatre autres Eſtampes gravées par J. Moyreau; ſavoir, Grande Chaſſe d'Oiſeau, Grand Marché aux Chevaux, Quartier Général de l'Armée Hollandoiſe, & la grande Chaſſe aux Cerfs.

J. Smith.

412 La Madeleine à la lampe, d'après Go. Schalken, & la Madeleine au Chardon, très belles épreuves. 12

413 *A. Lady at Confeſſion*, & une Madeleine en méditation, d'après G. Kneller: belles épreuves. 2. 8

414 *Mrs. Croſs., The Lady Frances and The Lady Catharine Jones Daughters; The Counteſs of Salisburi*, & *Lady* 14

Honvard. Ces quatre eſtampes ſont anciennes épreuves.

415 Quatre autres Eſtampes diſtingués ; ſavoir, *Frederick Duke of Schomberg ; His Highneſs William Duke of Glocester & M. Benj. Bathurſt ; The Lord Buckhurſt & Lady Mary Sackvil his ſiſter ; Grinlin Gibbons.*

416 Cinq Eſtampes gravées par Adrien Van Oſtade, dont le petit Peintre, épreuve avant l'ombre ſur le bonnet, & trois autres eſtampes, par Suyderhoef & J. Smith.

417 Quatre belles Têtes gravées au maillet, par J. Lutma.

418 Les Peres de l'Egliſe, *Corneille Bloemaert ſculp.* & le Portrait de H. Goltzius, par Suyderhoef : ces deux eſtampes ſont très belles épreuves.

419 Trois Portraits de J. Suyderhoef. Gillis de Glarges, Marcus Zuerius, & Martinus Trompius. Plus la Priſe du Héron, d'après C. Van Falens. *J. Ph. le Bas ſculp.*

420 Sept grandes & belles Eſtampes de Vander Meulen, dont le Pont-neuf en trois pieces, par J. V. Huchtenburgh.

421 Six Eſtampes d'après différens Maîtres, dont la Fête de S. Nicolas. *A. Houbraken ſculp.*

ECOLE FRANÇOISE.

Jacques Callot.

422 LE Paſſage de la Mer rouge, les deux Maſſacres des Innocens, l'un des trois petits Sacrifices, St. Jean dans l'Iſle de Pathemos, & le St. Pierre, liſant debout : toutes ces Eſtampes ſont anciennes épreuves & belles. 5.6

423 Le Nouveau Teſtament, St. Jean qui prêche dans le Deſert; huit pieces *de Glorioſiſſima Virginis, Vita & Hiſtoria Beatæ Mariæ Virginis Matris Dei*, & une petite Annonciation différente de celle qui eſt ordinairement dans cette derniere ſuite. 4.10

424 La Vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces avant les chiffres; l'Arbre de St. François : & les Tableaux de Rome en vingt-neuf pieces. 4.10

425 La Grande Paſſion en ſept pieces, très belles épreuves. 4.5

426 La Petite Paſſion en douze pieces, ancienne épteuve. 3

427 *Variæ tum Paſſionis Chriſti tum Vitæ Beatæ Mariæ Virginis*, en vingt-trois pieces anciennes épreuves, y compris deux doubles; les ſept Péchés mortels, avant le nom de Callot; le petit Jeſus 3.2

mettant le pied ſur le Dragon, auſſi avant le nom de Callot, & les Pénitens & Pénitentes en ſix pieces, belles épreuves.

428 La Tentation de St. Antoine, très belle épreuve.

429 *Salvatoris Beatæ Mariæ Virginis Sanctorum Apoſtolorum icones*, en ſeize pieces très belles épreuves, les Martyrs du Japon, & la Sainte Famille gravé au burin d'après André Del Sarte, épreuve avant les noms de Callot & de P. Mariette.

430 Le *Benedicite*, & le Jeu de Berlan, très beaux d'épreuve; l'Exorciſme d'après Boſcholi, ancienne épreuve.

431 Le triomphe de la Vierge, épreuve d'une très grande beauté.

432 Le même Triomphe de la Vierge avant le nom de Silveſtre; le titre de la Ste. Apocataſtaſe, le Catafalque de l'Empereur Mathias: le Martyre de St. Sébaſtien, la Vue du Pont-neuf avec le fond d'Iſrael Silveſtre, & la petite Treille.

433 La Foire *de la Madona del Impruneta*; *Florentiæ*, *& excudit nancei*: belle épreuve; elle vient du Cabinet de M. le Duc de Mortemart.

434 La même Foire, & celle de Florence.

435 La Petite Foire ou les Joueurs de

boule, très belle épreuve, quoiqu'avec le nom de Callot; les deux grandes Vues de Paris, & le combat de Veillane.

436 Le Parterre de Nancy, très beau d'épreuve; la Carriere de Nancy & la petite Chasse : ces deux dernieres Estampes sont avant le nom de Silvestre. 7 · 11

437 Le Portrait de Peri ou le Jardinier; le Titre appelé la Belle Jardiniere, beau d'épreuve & sans nom; le Combat à la Barriere en dix pieces, le Titre est avant le nom d'Israël : & une Copie de l'Eventaille. 5

438 Les quatre Bohémiens, rares à trouver aussi beaux d'épreuves. 10 · 16

439 Les grandes Miseres de la Guerre, en dix-huit pieces, & les supplices; toutes ces Estampes sont belles épreuves. 14

440 Les petites Miseres de la Guerre, l'Exercice Militaire, les deux petites batailles, la suite de *Varie Figure*: les Gueux, & vingt pieces des *Varie Figure Gobi*; en tout quatre-vingt cinq Estampes. 7 · 6

441 La Noblesse en douze pieces, onze autres Figures par Silvestre; & les Monnoies en dix Feuilles. 2 · 10

442 Les Baillifs en vingt-quatre morceaux, très beaux d'épreuves, quatre Combats ſur Mer, & une piece peu commune où l'on voit quatre Chars de Triomphe tirés par différens Animaux.

443 Douze Bandes, cinq Banderoles de diſcours pour les Siéges de l'Iſle de Ré & de la Rochelle, & les Feuilles de diſcours pour le Siége de Breda.

444 Les Batailles d'après Ch. Le Brun, par Se. le Clerc en 5 pieces, & la Galerie de l'Hôtel Royal des Gobelins; très belles épreuves.

445 Les ſept Sacremens du Pouſſin en 14 morceaux ſans être aſſemblés. *Peſne ſculp.*

446 La Galerie de l'Hôtel Lambert, d'après Ch. le Brun & Eu. le Sueur, ſous la conduite de B. Picart, en 36 pieces y compris le titre & le frontiſpice.

447 Douze Eſtampes de Voët, Coypel & autres Maîtres.

448 Le *Quos ego*, d'après Coypel : *B. Picart ſculp.* Quatre Ste. Famille gravées par de Poilly, & ſix autres eſtampes d'Edelinck, d'après différens Maîtres.

449 Six Eſtampes, dont S. Jean l'Evangeliſte, par le Brun : *de Poilly ſculp.*

Epreuve avant la lettre. L'Apothéose de M. le Duc de Bourgogne de Se. le Clerc, par Simoneau, épreuve aussi avant la lettre.

450 Trois Estampes de Tremolieres & 11 de Bouchardon, gravées à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, terminées par E. Fessard. 7. 2

451 Deux Compositions d'Adam & Eve, l'une de Fr. le Moine, par Laur. Cars, l'autre de C. Natoire. *J. J. Flipart sculp.* & quatre autres estampes. 6. 2

452 Vingt-deux Estampes de différens Maîtres. 3

453 Trentre-trois autres Estampes. 2. 2

454 Cent une Estampes gravés à l'eau forte par M. le Comte de Caylus, d'après les Desseins du Cabinet du Roi & autres. 12

455 Feux d'Artifices, Illuminations, Arcs de Triomphe & Obélisques. 4. 12

456 La Colere d'Achille & les Adieux d'Hector, d'après Coypel, prr N. Tardieu. La Foire de Beaucaire, *Litret sculp.* 6. 5

Portraits.

457 Le Portrait du Maréchal d'Harcourt de Mignard, gravé par Masson, épreuve ancienne. 12

458 Six autres gravés par Masson, dont dont le Brisassier, beau d'épreuve.

459 Soixante-huit beaux portraits gravés par R. Nanteuil.

460 Vingt-trois autres de G. Edelinck, dont le portrait de Mouton & celui de Philipe de Champagne.

461 Dix beaux portraits gravés par C. Vermeulen, dont Mezetin, Magalotti, Meyercron & Mignard.

462 Dix-huit autres de Rousselet, P. Van Schuppen, de Poilly & N. Pitau.

463 Trente Portraits d'Audran, Drevet & autres.

Différens Maîtres & Ecoles.

464 Six Estampes, dont l'enlevement des Sabines, & celui d'Europe, d'après Luc Geordano. *J. Beauvarlet sculp.*

465 Deux Paysages gravés par Lucas Van Uden, deux d'après J. Vernet, par J. Ph. le Bas, & 9 autres estampes.

466 Onze Estampes gravées par Monaco, d'après différens Peintres Vénitiens, à chacune desquelles est jointe l'explication du sujet.

467 Le Testament d'Eudamidas par Pes-

ne, d'après le Poussin. Jupiter & Antiope de C. Vanloo : *Fessard sculp.* L'Eglise de S. Paul de Londre, & un Arc de Triomphe à la gloire du Roi par Patte.

468 La Magdelaine de Smith, ancienne épreuve.

469 La Magdelaine de le Brun, par Edelinck, les Baigneuses de C. Vanloo & le Coppenol d'après Rembrandt.

470 La Belle Cuisiniere & la Belle Vilageoise de F. Boucher, l'Instant critique d'après Teniers, & l'Ouvrier en dentelle de Mieris.

471 Les Principes du Dessein & les Caractères des Passions, de le Clerc.

472 Trente-trois Pieces des Médailles de Louis XV. treize Portraits & trois autres Estampes.

473 Vingt deux Paysages de Perelle, la Rue Quinquempoix, de Picart, & vingt-quatre Pieces diverses; dont dix-sept Caricatures gravées par M. de la Live, d'après J. Saly.

474 Deux grandes Marines & Paysages de Joseph Vernet, par Daullé, l'une a pour Titre le Pélerinage & l'autre différens travaux d'un Port de Mer; cette derniere est avant la lettre.

475 deux Estampes d'après la Croix, par

N. le Mire. Le Roi de Prusse, par G. Wille. Le Duc de Sardaigne de Melini, & l'Elephant triomphal, par M. Ribart, Ingenieur.

476 La Vierge tenant l'Enfant Jesus, d'après A. Van Dyck : *Emanuel Salvador Carmona sculp.* Cette belle Estampe est premiere épreuve avant le linge.

477 Quatre Estampes estimables, gravées par M. de Marcenay ; savoir, le Portrait de Tintoret, celui de Rembrandt, les Portraits de... & un Paysage de L. Van Uden.

478 Six d'après D. Teniers, Adrien Van Ostade, Van Hoeck, & autres Maîtres.

479 Douze Estampes d'après Lucas Ciamberlanus, Tempeste, Sacchi, Cignani & autres Maîtres Italiens.

480 Vingt-cinq de Pietre Teste, gravées par lui-même : elles sont anciennes épreuves.

481 Dix Estampes d'après le Titien, Fety, & autres.

SUPPLEMENT.

482 TREIZE Eſtampes d'après Raphael par Marc-Antoine & autres antres anciens Maîtres, dont les trois angles de la Loge de Chizi.

483 Quinze autres, dont S. Paul prêchant dans Athenes.

484 Seize auſſi d'après Raphael, pluſieurs ſont gravées par Marc-Antoine.

485 Vingt autres idem.

486 Le Martyre de Ste. Juſtine en deux morceaux, par Auguſtin Carrache, & 4 autres eſtampes.

487 Notre Seigneur deſcendu de la Croix, d'après Paul Veroneſe. La Vierge au croiſſant d'après Ligotio, gravées par Auguſtin Carrache, & 4 autres pieces.

488 Neuf Eſtampes, dont le Petit Comédien d'Auguſtin Carrache, & une Annonciation gravée par Fred. Barroche.

489 Vingt quatre Eſtampes de la Belle.

490 Vingt-ſept Eſtampes diverſes.

491 Un Porte-feuille de Deſſeins & d'Eſtampes.

ADDITION.

Tableaux originaux de différens Maîtres.

J. Raoux.

492 UNE aimable fille, vue à mi-corps, se regardant dans un miroir qu'elle tient dans ses mains; ce tableau porte 24 pouces de haut, sur 18 de large. Il est sur bois de forme ovale; sa bordure qui est très riche, est quarrée en dehors.

Ce morceau est sans contredit un des plus beaux de ce Maître: on y remarque une fonte de couleur des plus précieuses, les lumieres & les reflets y sont portés à un degré supérieur. On peut se donner une idée de cette composition, en regardant une estampe gravée par Chevillet, qui a pour titre *la Jeune Coquette*, & qui se vend chez Buldet.

Jean-Baptiste Santerre.

493 Un Tableau du meilleur tems de ce Maître, & qui sert de pendant au précédent; il a été aussi gravé par

Chevillet, sous le titre de *la Beauté dangereuse.*

Louis de Boullogne.

494 Un sujet composé de trois figures 151
de femme grouppées ensemble, dont une lave du linge dans une auge, qui reçoit l'eau d'une fontaine. Ce tableau qui est d'un coloris ragoutant, est peint sur toile : il porte 19 pouces de haut, sur 14 de large.

495 Un joli Tableau d'un dessein *Swelt*, 46
& dont le caractere des figures répond parfaitement à la grandeur du sujet qui représente le Mariage de Ste. Catherine. Ce morceau est sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

Nattier l'aîné.

496 Le Triomphe de Bacchus d'une 106
composition très agréable : ce tableau qui est peint sur toile, porte 24 pouces de haut, sur 19 de large.

Charles de la Fosse.

497 Un sujet allégorique sur la Peinture, 30
peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 17 de large.

Jacques Christophe.

498 Un des meilleurs tableaux de ce Maître : ce Peintre y a représenté le moment où Darius parle à Daniel dans la fosse aux lions. Ce tableau est sur toile : il porte 18 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

Pierre-Jacques Cazes.

499 Le Repas chez le Pharisien, peint sur toile de 13 pouces de haut sur 16 pouces 6 lignes de large.

L. J. Fr. La Grenée.

500 Tancrede secouru par Herminie; ce tableau agréable de coloris & touché spirituellement, est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 30 de large. M. Beauvarlet l'a gravé.

M. Deshays.

501 Un sujet de la Fable, les figures sont de grandeur petite nature; il est peint sur toile, & porte 6 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

502 Le Roi & la Reine de France, figures à mi corps : ces deux tableaux sont sur toile, chacun porte 27 pouces de haut, sur 23 de large.

503 Le Portrait de Louis XV peint au pastel, il est vu presque à mi-corps & en cuirasse, sous glace de 24 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large. 40 · 5

504 Le Portrait de Madame la premiere Dauphine, peint aussi au pastel sous glace, & de même grandeur. 38

ESTAMPES.

505 Le Portrait de Mgr. le Dauphin, gravé par Thomassin d'après Tocqué, monté sur glace & bordure dorée. 28 · 8

506 Plusieurs Estampes, Portraits & Sujets, montés sous verre & bordure.

507 La suite de l'Oeuvre de M. de Marcenay en 19 morceaux, gravés d'après Nicolas Poussin, Antoine Van Dyck, Rembrandt Van-Rhein; Charles le Brun, & autres Maîtres. 24

Dans cette suite se trouve le Portrait du grand Sully.

FIN.

Etat des Articles qui seront vendus le Lundi 9 Avril 1764, & jours suivans; trois heures de relevée: Rue Poupée, la deuxiéme Porte Cochere à gauche, en entrant par la Rue Haute-Feuille.

TABLEAUX.

1, 2, 3, 23, 30, 32, 32 *, 33, 51, 59, 61, 73, 76, 77, 97, 101, 104, 110, 111, 114, 125, 126, 127, 136, 137, 142, 144, 151, 157, 158, 162, 163, 180, 288, 289, 290, 497, 499,

Le Mardi 10 Avril.

TABLEAUX.

4, 5, 6, 7, 25, 31, 34, 42, 46, 47, 58, 61, 72, 78, 81, 82, 89, 98, 102, 105, 119, 124, 128, 130, 131, 145, 147, 149, 164, 168, 286, 287, 498, 500, 505.

Le Mercredi 11 Avril.

TABLEAUX ET SCULPTURES.

11, 12, 16, 28, 35, 40, 41, 43, 54, 60, 63, 64, 71, 79, 84, 93, 95, 106, 112, 118, 120, 123, 129, 140, 143, 146, 148, 150, 159, 170, 171, 284, 285, 323, 324, 496, 503, 504.

Le Jeudi 12 Avril.

TABLEAUX ET SCULPTURES.

13, 14, 15, 17, 38, 45, 48, 50, 52, 57, 67, 80, 83, 85, 92, 96, 103, 107, 113, 116, 121, 153, 156, 160, 161, 165, 172, 181, 185, 186, 277, 282, 283, 495, 502.

Le Vendredi 13 Avril.

TABLEAUX.

8, 10, 18, 19, 20, 24, 29, 37, 39, 44, 53, 55, 65, 69, 70, 75, 87, 88 94, 99, 108, 117, 122, 134, 138, 155, 157, 173, 174, 175, 176, 177, 182, 278, 281, 494, 501.

Le Samedi 14 Avril.

TABLEAUX ET FIGURES DE MARBRE.

9, 21, 22, 26, 27, 36, 49, 56, 66, 68, 74, 86, 90, 100, 109, 115, 132, 133, 135, 139, 141, 152, 154, 166, 167, 169, 178, 179, 183, 279, 280, 325, 326, 492, 493.

Le Lundi 16 Avril.

Bagues & Boucles d'oreilles de Diamants, Pierres gravées, Bijoux, Porcelaines, &c.

327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, *en plusieurs Articles.*

Le Mardi 17 Avril.

Livres & suites d'Estampes, Planches gravées & Estampes en Feuille.

188, 189, 191, 192, 199, 227, 248, 274, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 366, 379, 381, 385, 389, 401, 407, 410, 412, 420, 422, 423, 428, 452, 453, 455, 458, 460, 464, 466, 479, 482, 483, *partie de* 491.

Le Mercredi 18 Avril.

Livres, & suites d'Estampes, Planches gravées, Desseins & Estampes en Feuille & sous verre.

202, 203, 207, 208, 212, 228, 232, 235, 251, 275, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 372, 373, 383, 387, 390, 406, 408, 411, 413, 421, 424, 429, 430, 506.

Le Jeudi 19 Avril.

Livres & suites d'Estampes, Planche gravées & Estampes en feuilles.

229, 231, 233, 244, 254, 258 259, 268, 269, 270, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 368, 369, 384, 388, 391, 409, 414, 427, 432, 434, 456, 459, 461, 465, 467, 471, 472, 473, 480, 484, 485, *partie de* 491.

A cette même Vacation on distribuera la Feuille des Articles qui reste à vendre.

FIN.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1764
Apr. 9
PaReT

ILAP 85-D9306

GETTY CENTER LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CE[illegible]R

ILAP85-D9306